

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISIÓN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1/3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN HISTORIA			
CLAVE: 2255145	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE TEMAS DE HISTORIA DEL ARTE		CREDITOS: 8
H. TEOR. 4	SERIACIÓN 160 CRÉDITOS		TIPO OPT.
H. PRAC. 0			TRIMESTRE VII a XII

OBJETIVOS

Objetivo General

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Identificar los fundamentos teóricos y las problemáticas para el estudio del tema de historia en el cual el profesor esté especializado, ubicar sus áreas de estudio, conocer las herramientas metodológicas necesarias para abordarlo, identificar las fuentes y la historiografía existente.

Objetivos Específicos

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Integrarse al tema de estudio mediante la elaboración de un proyecto o trabajo de investigación, conociendo y trabajando los elementos básicos de estas tareas.
- Explicar de manera oral y escrita sus propias reflexiones y la materia central del tema estudiado

CONTENIDO SINTÉTICO

1. El tema
 - a. Justificación e importancia
 - b. El “estado de la cuestión”
 - c. El marco teórico
 - d. Objetivos y conceptos
2. Las fuentes
 - a. La bibliografía existente
 - b. Fuentes de primera mano
 - c. La metodología
3. Desarrollo del tema
 - a. Introducción general al tema
 - b. Delimitación y especificidades
 - c. El proyecto de investigación

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN HISTORIA	2/3
CLAVE	2255145	TEMAS DE HISTORIA DEL ARTE

4. Resultados de la investigación
 - a. Desarrollo de la investigación.
 - b. Conclusiones.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

El profesor conducirá el proceso de enseñanza–aprendizaje, el cual se llevará a cabo de una manera dinámica, pudiendo apoyarse en la utilización de nuevas tecnologías y fomentando la participación activa de los alumnos. A partir de la lectura previa por parte de los alumnos, el profesor iniciará las sesiones con una introducción al tema, planteará preguntas, ejes de discusión y abrirá el debate al grupo. Se impulsarán la reflexión de los alumnos y la expresión de sus ideas, dudas y puntos de vista, mediante preguntas y comentarios. Se aclararán las dudas surgidas, se profundizarán los aspectos requeridos o se ampliará la información necesaria. Se hará un esfuerzo por llegar a conclusiones.

El profesor explicará el desarrollo de algún concepto, técnica o proceso, presentará ejemplos y abrirá un espacio para plantear preguntas y dudas. Posteriormente aplicará ejercicios o problemas que, de manera individual, en equipo o el grupo en su conjunto, resolverán poniendo en práctica los conocimientos adquiridos. El profesor promoverá el uso de la lógica, la argumentación y la creatividad.

Los alumnos, de manera individual o en equipo, expondrán al grupo algún tema sugerido por el profesor o elegido de una lista de opciones, del cual se destacarán los aspectos centrales, críticos o controvertidos, para abrir el debate al grupo.

MODALIDADES DE EVALUACIÓN

Global

Para determinar la calificación respectiva, el profesor, de acuerdo con el desarrollo del curso, podrá considerar todas o alguna(s) de las siguientes actividades:

- Lectura y comentario escrito de algún texto seleccionado, en el cual deberán identificar las ideas principales.
- Exposiciones en clase, individuales o de grupo.
- Resolución de cuestionarios.
- Elaboración de mapas históricos y líneas del tiempo.
- Evaluaciones escritas u orales.
- Participación del alumno en clase.
- Dinámicas de grupo.
- Elaboración de fichas bibliográficas y de trabajo.
- Reportes escritos de visitas a lugares de interés histórico.
- Elaboración de un proyecto de investigación histórica.
- Reportes escritos de documentales o películas relacionadas con los temas del curso.
- Lectura y comentario escrito de algún texto seleccionado, en el cual deberán identificar características y elementos historiográficos.
- Asistencia a eventos científicos y culturales relacionados con la Historia.
- Elaboración de reseñas.
- Elaboración de un ensayo histórico.

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN HISTORIA	3/3
CLAVE	2255145	TEMAS DE HISTORIA DEL ARTE

Recuperación

Elaboración de un trabajo o evaluación escrita. El profesor determinara si éstos deberán considerar todas o alguna(s) de las temáticas del programa. La entrega del trabajo o aplicación de la evaluación se llevará acabo conforme al calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE

En virtud de que cada profesor determinará el contenido temático de su curso, la bibliografía será la que el propio académico defina.