

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

|  |   |                        |
|--|---|------------------------|
| UNIDAD <b>IZTAPALAPA</b>                           | DIVISIÓN <b>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b>                               | <b>1/3</b>             |
| NOMBRE DEL PLAN<br><b>LICENCIATURA EN HISTORIA</b> |   |                        |
| CLAVE: <b>2255130</b>                              | UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE<br><b>METODOLOGÍA DE LA HISTORIA CULTURAL</b> | CREDITOS: <b>8</b>     |
| H. TEOR.<br><b>4</b>                               | SERIACIÓN<br><b>160 CRÉDITOS</b>  | TIPO<br><b>OBL.</b>    |
| H. PRAC.<br><b>0</b>                               |   | TRIMESTRE<br><b>IX</b> |

**OBJETIVOS**
**Objetivo General**

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

Adquirir las herramientas metodológicas básicas, necesarias para el estudio de la Historia cultural. Identificar los significados de la historia cultural, sus recientes enfoques y las formas de aplicación al estudio de diversos fenómenos históricos.

**Objetivos Específicos**

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

- Identificar las principales corrientes y tendencias historiográficas específicas para la Historia cultural, y la relación de ésta con otras disciplinas sociales.
- Definir conceptos para el estudio de las obras históricas de autores representativos de la Historia cultura.
- Reconocer las herramientas metodológicas de la Historia cultural y sus formas de aplicación al estudio de casos concretos, así como las fuentes y acervos históricos más apropiados para los estudios histórico culturales.
- Desarrollar la capacidad de analizar los textos reconociendo las tesis y preguntas centrales, la estrategia de argumentación y el manejo de fuentes por parte de los autores.
- Buscar y ponderar información relevante en fuentes de la Historia cultural.
- Adquirir las bases para la elaboración de un proyecto de investigación.

**CONTENIDO SINTÉTICO**

1. Desarrollo historiográfico.
  - a. Autores representativos.
  - b. Temas relevantes.
  - c. Principales obras en la historia cultural europea y americana.
2. La Nueva Historia cultural o sociocultural.
  - a. Definiciones y objeto de estudio.
  - b. Campos de desarrollo, especificidades y perspectivas.

|                 |                                     |     |
|-----------------|-------------------------------------|-----|
| NOMBRE DEL PLAN | LICENCIATURA EN HISTORIA            | 2/3 |
| CLAVE 2255130   | METODOLOGÍA DE LA HISTORIA CULTURAL |     |

3. Formas y métodos de la Historia cultural.
  - a. Historia de la cultura material.
  - b. Historia de la cultura popular.
  - c. Historia de género.
  - d. Historia de la cultura política.
  - e. Historia de las imágenes visuales.

4. Las fuentes de la Historia cultural.

#### **MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

El profesor conducirá el proceso de enseñanza–aprendizaje, el cual se llevará a cabo de una manera dinámica, pudiendo apoyarse en la utilización de nuevas tecnologías y fomentando la participación activa de los alumnos. A partir de la lectura previa por parte de los alumnos, el profesor iniciará las sesiones con una introducción al tema, planteará preguntas, ejes de discusión y abrirá el debate al grupo. Se impulsarán la reflexión de los alumnos y la expresión de sus ideas, dudas y puntos de vista, mediante preguntas y comentarios. Se aclararán las dudas surgidas, se profundizarán los aspectos requeridos o se ampliará la información necesaria. Se hará un esfuerzo por llegar a conclusiones.

El profesor explicará el desarrollo de algún concepto, técnica o proceso, presentará ejemplos y abrirá un espacio para plantear preguntas y dudas. Posteriormente aplicará ejercicios o problemas que, de manera individual, en equipo o el grupo en su conjunto, resolverán poniendo en práctica los conocimientos adquiridos. El profesor promoverá el uso de la lógica, la argumentación y la creatividad.

Tomando como base el análisis de materiales como: películas, videos, emisiones de radio y televisión, prensa escrita y documentos históricos, entre otros, se plantearán preguntas y ejes de discusión, ya sea en torno a su contenido, al contexto en el que se ubican, al proceso de elaboración, o bien, para ejemplificar o contextualizar un problema o un proceso revisado en clase.

Los alumnos, de manera individual o en equipo, expondrán al grupo algún tema sugerido por el profesor o elegido de una lista de opciones, del cual se destacarán los aspectos centrales, críticos o controvertidos, para abrir el debate al grupo.

#### **MODALIDADES DE EVALUACIÓN**

##### **Global**

Para determinar la calificación respectiva, el profesor, de acuerdo con el desarrollo del curso, podrá considerar todas o alguna(s) de las siguientes actividades:

- Lectura y comentario escrito de algún texto seleccionado, en el cual deberán identificar las ideas principales.
- Exposiciones en clase, individuales o de grupo.
- Resolución de cuestionarios.
- Elaboración de mapas históricos y líneas del tiempo.
- Evaluaciones escritas u orales.
- Participación del alumno en clase.
- Dinámicas de grupo.
- Elaboración de fichas bibliográficas y de trabajo.
- Reportes escritos de visitas a lugares de interés histórico.
- Elaboración de un proyecto de investigación histórica.

|                 |                                     |     |
|-----------------|-------------------------------------|-----|
| NOMBRE DEL PLAN | LICENCIATURA EN HISTORIA            | 3/3 |
| CLAVE 2255130   | METODOLOGÍA DE LA HISTORIA CULTURAL |     |

- Asistencia a eventos científicos y culturales relacionados con la Historia.
- Reportes escritos de documentales o películas relacionadas con los temas del curso.
- Lectura y comentario escrito de algún texto seleccionado, en el cual deberán identificar características y elementos historiográficos.
- Elaboración de reseñas.
- Aplicación de metodologías de investigación para la elaboración de un ensayo histórico.

### Recuperación

Elaboración de un trabajo o evaluación escrita. El profesor determinara si éstos deberán considerar todas o alguna(s) de las temáticas del programa. La entrega del trabajo o aplicación de la evaluación se llevará acabo conforme al calendario de evaluaciones de recuperación aprobado por el Consejo Académico.

### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE

Bajtín, Mijail, *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, Alianza Universidad, 1993.

Burke, Peter, *Formas de la historia cultural*, Madrid, Alianza editorial, 2000.

-----, *Historia y teoría social*, México, Instituto Mora, 1997.

Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier, *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 1998.

Chartier, Roger, *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*, Barcelona, Gedisa 1992.

-----, *Sociedad y escritura en la Edad Moderna: la cultura como apropiación*, México, Instituto Mora, 1995.

Darnton, Robert, *The Kiss of Lamourette: Reflections in Cultural History*, Nueva York, Norton, 1990.

Duby, George, *El amor en la Edad Media y otros ensayos*, versión española de Ricardo Artola, Madrid, Alianza, 1990.

Guinzburg, Carlo, *El queso y los gusanos: el cosmos según un molinero del siglo XVI*, Barcelona/México, Océano, 1997.

-----, *Tentativas*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2003.

Lavrin, Asunción, *Sexualidad y matrimonio en la América hispánica, siglos XVI-XVIII*, México, Grijalbo/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1989.

Le Goff, Jacques, *Pensar la historia: modernidad, presente, progreso*, Barcelona, Paidós, 1997.

Scott, Joan, *Género, historia y política*, México, Fondo de Cultura Económica, 2007.

Thompson, Edward, P., *Costumbres en común. Estudios en cultura popular tradicional*, Barcelona, Crítica, 1991.

Zemon Davis, Natalie, *Sociedad y cultura en la Francia moderna*, Barcelona, Crítica, 1993.