

UNIDAD <b>IZTAPALAPA</b>	DIVISIÓN <b>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b>	<b>1/5</b>
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN HISTORIA</b>		
CLAVE <b>225565</b>	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE <b>INGLÉS INTERMEDIO II</b>	CREDITOS <b>10</b>
H. TEOR. <b>4</b>	SERIACIÓN	TIPO <b>OBL.</b>
H. PRAC. <b>2</b>	<b>225564 Ó CONSTANCIA DE LA CELEX</b>	TRIMESTRE <b>V</b>

## OBJETIVOS

### Objetivo General

Que al finalizar el curso el alumno sea capaz de:

1. Manejar las competencias, habilidades y conocimientos correspondientes a la **segunda etapa** del **NIVEL B1** del Marco Común Europeo y a la **segunda etapa** del **NIVEL INTERMEDIO** de los Estándares de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de los Estados Unidos.
2. Analizar e interpretar prácticas, productos y perspectivas de la **CULTURA ESTADOUNIDENSE**.

### Objetivos Específicos

1. EJE COMUNICACIÓN (lingüístico). Que al final del curso el alumno sea capaz de manejar aspectos gramaticales y morfosintácticos de la lengua inglesa incluyendo, entre otros, el pasado simple (repaso), determinantes generales y específicos, infinitivos, y orden de modificadores, cubriendo los siguientes estándares referidos a modalidades de comunicación:
  - 1.1. Estándares Interpersonales
    - 1.1.1. Plantear y responder preguntas enfocadas a aclarar información.
    - 1.1.2. Intercambiar opiniones acerca de personas, actividades o eventos.
    - 1.1.3. Discutir lecturas en clase.
  - 1.2. Estándares Interpretativos
    - 1.2.1. Seguir instrucciones para resolver problemas lógicos y llevar a cabo actividades prácticas.
    - 1.2.2. Leer materiales auténticos y/o adaptados tales como historias breves, narraciones y textos expositivos.
    - 1.2.3. Comprender las ideas principales y detalles de textos auténticos y/o adaptados.
    - 1.2.4. Comprender expresiones, oraciones, preguntas y solicitudes.
    - 1.2.5. Identificar el tema y la estructura de textos imaginativos, así como el patrón de argumentación de textos expositivos, relacionándolos con sus conocimientos y experiencias personales.
  - 1.3. Estándares Expositivos
    - 1.3.1. Redactar párrafos.
    - 1.3.2. Redactar correos electrónicos para solicitar información o plantear intereses.

- 1.3.3. Discutir elementos de una narración incluyendo tema, argumento, personajes y sucesos más importantes.
  - 1.3.4. Llevar a cabo presentaciones en clase sobre tópicos culturales.
2. EJE CULTURAS: Que al final del curso el alumno sea capaz de conocer, entender e interpretar prácticas, productos y perspectivas relacionados a la CULTURA ESTADOUNIDENSE y desarrollar a la par las siguientes modalidades de comunicación:
- 2.1. Estándares Interpersonales
    - 2.1.1. Interactuar de manera apropiada en actividades sociales y culturales.
  - 2.2. Estándares Interpretativos
    - 2.2.1. Identificar patrones y normas de comportamiento social típicos de la cultura estadounidense.
    - 2.2.2. Identificar aspectos distintivos de la cultura estadounidense a partir de su literatura, artes visuales, cine, poemas, canciones, etc., relacionándolos con perspectivas culturales propias de dicha cultura.
  - 2.3. Estándares Expositivos
    - 2.3.1. Describir personajes destacados de la cultura estadounidense, señalando sus aportaciones.
    - 2.3.2. Describir geográficamente y en orden cronológico eventos históricos importantes de la cultura estadounidense.
3. EJE COMPARACIONES: Que al final del curso el alumno sea capaz de discernir y comparar elementos concretos entre su lengua materna y el inglés, de acuerdo a los objetivos lingüísticos del trimestre, así como entre su cultura materna y la cultura estadounidense, desarrollando las siguientes modalidades de comunicación:
- 3.1. Estándares Interpersonales
    - 3.1.1. Comparar y contrastar diferencias y/o similitudes entre el español y el inglés.
    - 3.1.2. Identificar y dar ejemplos de elementos léxicos del inglés que se han incorporado al español.
    - 3.1.3. Discutir aspectos referidos a alimentación, salud, vestido, vivienda, educación, etc. en la cultura estadounidense, relacionándolos con aspectos específicos de su propia cultura.
  - 3.2. Estándares Interpretativos
    - 3.2.1. Analizar la forma y el contexto en el que funcionan expresiones idiomáticas en inglés y en español.
    - 3.2.2. Contrastar aspectos gramaticales, sintácticos y ortográficos del inglés y del español.
    - 3.2.3. Analizar aspectos culturales específicos a los Estados Unidos, contrastándolos con los de su propia cultura.
  - 3.3. Estándares Expositivos
    - 3.3.1. Presentar un reporte crítico, comparando y contrastando información gráfica y estadística sobre Estados Unidos con información similar de su propio país.
4. EJE CONEXIONES: Que al final del curso el alumno sea capaz de ampliar sus conocimientos disciplinares a través del manejo de la lengua inglesa, desarrollando las siguientes modalidades de comunicación:
- 4.1. Estándares Interpersonales
    - 4.1.1. Discutir y adquirir conocimientos de sus disciplinas a partir de documentos especializados en inglés (nivel de dificultad media).
  - 4.2. Estándares Interpretativos
    - 4.2.1. Leer textos académicos de nivel de dificultad media.
    - 4.2.2. Obtener información a partir de revistas especializadas, periódicos, Internet, bases de datos, etc. de nivel de dificultad media, usando esta información para adquirir conocimientos relevantes para sus carreras y/o para profundizar su conocimiento de la cultura estadounidense.

## 4.3 Estándares Expositivos

4.3.1 Llevar a cabo la presentación de un tema de complejidad media en inglés, aplicando conocimientos de sus disciplinas y/o de la cultura estadounidense.

5. EJE COMUNIDADES: Que al final del curso el alumno sea capaz de utilizar la lengua inglesa más allá del contexto del salón de clase a partir de un proyecto grupal sencillo (entrevista grupal a un académico en inglés) y del manejo inicial de correos electrónicos, desarrollando las siguientes modalidades de comunicación:

## 5.1. Estándares Interpersonales

5.1.1. Participar en conversaciones o entrevistas de nivel de complejidad media con hablantes de la lengua inglesa.

## 5.2. Estándares Interpretativos

5.2.1. Leer correos electrónicos o cartas de extensión y complejidad media en inglés.

## 5.3. Estándares Expositivos

5.3.1. Mantener correspondencia en inglés vía correo electrónico con comunidades de alumnos y profesionistas del país y/o del extranjero.

**CONTENIDO SINTÉTICO**1. EJE COMUNICACIÓN (Lingüístico): *Touchstone 2* (Unidades 5-8)

- a. Repaso de pasado simple en preguntas y enunciados.
- b. *Be born*.
- c. Determinantes generales y específicos.
- d. *Is there? Are there?*
- e. Pronombres *one, some*.
- f. Peticiones y ofrecimientos con *Can* y *Could*.
- g. Uso de infinitivos para dar razones.
- h. *It's + adjetivo + to*.
- i. Consejos y sugerencias.
- j. *Whose...?* y pronombres posesivos y preguntas con *whose*.
- k. Orden de adjetivos.
- l. Pronombres *one* y *ones*.
- m. Expresiones de ubicación después de pronombres y sustantivos.

## 2. EJE CULTURAS

Tema: **ESTADOS UNIDOS**

- a. Novela: *Little Women* (Alcott).
- b. Poema: *Harlem* (L. Hughes).
- c. Canciones: *Amazing Grace*; *Strange Fruit* (B. Holiday).
- d. Película: *Little Women* (Armstrong).
- e. Películas complementarias: *Jungle Fever*.
- f. Documentales: *Thanksgiving*; *Street Performers*.
- g. Textos informativos: Historia y sociedad norteamericana.

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN HISTORIA		4/5
CLAVE 225565	INGLÉS INTERMEDIO II	

### 3. EJE COMPARACIONES

Estudio contrastivo de los contenidos de ejes de comunicación (español e inglés) y de cultura (cultura materna y la cultura estadounidense).

### 4. EJE CONEXIONES

Búsqueda bibliográfica breve de textos académicos relacionada al área disciplinar; lectura y exposición sencilla, escrita y oral de temas seleccionados.

### 5. EJE COMUNIDADES

Participación en redes de intercambio por Internet. Entrevista grupal estructurada a académicos bilingües.

## MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- (1) Exposición del profesor quien funge como modelo, moderador y catalizador de las interacciones y aprendizajes grupales; (2) práctica sistemática e intensiva de situaciones de comunicación interpersonal; (3) análisis crítico y reflexión comparativa a nivel lingüístico y cultural; (4) exposición oral de temas lingüísticos y culturales; (5) aplicación de conocimientos de la lengua inglesa a actividades enfocadas a intereses de los alumnos en sus disciplinas y programas de estudio; (6) lectura estratégica de textos académicos y culturales; (7) redacción de ensayos y reportes académicos; (8) participación en proyectos académicos colectivos.
- Tutoría del profesor sobre proyectos particulares con discusión individual y colectiva de resultados obtenidos.
- Actividades semi y autodirigidas en los laboratorios, aulas multimedia y Centro de Estudio Autodirigido (CEA).

## MODALIDADES DE EVALUACIÓN

### Global:

Dos evaluaciones, una periódica y otra terminal, de carácter departamental sobre aspectos lingüísticos, así como controles de lectura/película, participación en clase, redacción y exposición de trabajos individuales o colectivos asociados a los proyectos establecidos en los contenidos sintéticos para los ejes de cultura, comparaciones, conexiones y comunidades. Los porcentajes de ponderación serán los siguientes: evaluación periódica (25%), evaluación terminal (25%), trabajos escritos (30%), participación en clase (20%). Dichos porcentajes serán dados a conocer al alumno al inicio del curso.

### Recuperación:

Se centrará en una evaluación global en inglés de competencias correspondientes a los ejes comunicación, cultura, comparaciones y conexiones. Consistirá en tres partes: (1) evaluación de conocimientos lingüísticos y de comprensión de lectura de textos académicos; (2) redacción de un ensayo breve sobre un tema específico; (3) entrevista con base en el tema asignado en el rubro 2.

- **Al alumno que haya aprobado este nivel en el examen diagnóstico de la CELEX, se le otorgarán los créditos respectivos sin necesidad de inscribirse a la UEA.**

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN HISTORIA	5/5
CLAVE	225565	INGLÉS INTERMEDIO II

### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA\* O RECOMENDABLE

- \*Alcott, Louisa M. (1997). *Little Women*. Nivel 3. Penguin Book/Audiocassette. London: Penguin Group.
- \*Allen, Lewis. (1986) [1938]. "Strange Fruit". Interpretada por Billie Holiday. *The Billie Holiday Song Book*. Verve Great American Songbooks. Polygram Records. 823246-2.
- \*Baxter, Alison. (1999). *The USA*. Oxford Bookworms Factfiles. Oxford: Oxford University Press.
- Hendry, Donna. (2001). "Billie Holiday's *Strange Fruit*: Using Music to Send a Message". Consultado: [http://www.jimcrowhistory.org/resources/pdf/hs\\_lp\\_billie\\_holiday.pdf](http://www.jimcrowhistory.org/resources/pdf/hs_lp_billie_holiday.pdf)
- \*Hughes, Langston. (2001). "Harlem." *Poetry Speaks*. Elise Paschen y Rebekah Presson Mosby, eds. Texto y audio CD. Naperville, IL: Sourcebooks Media Fusion.
- Jungle Fever*. (2003) [1991]. DVD. Director Spike Lee. Universal Studios.
- \**Little Women*. (2000) [1994]. DVD. Director Gillian Armstrong. Columbia Tristar Home Video.
- \*McCarthy, Michael, Jeanne McCarten y Helen Sandford. (2005). *Touchstone 2 Student's Book*. Cambridge: Cambridge University Press.
- McCarthy, Michael, Jeanne McCarten y Helen Sandford. (2005). *Touchstone 2 Workbook*. Cambridge: Cambridge University Press
- \*Newton, John. (1829). "Amazing Grace". Consultado: <http://cyberhymnal.org/htm/a/m/amazgrac.htm>
- \*Newton, John. (1995) [1779]. "Amazing Grace". *Amazing Grace – A Country Salute to Gospel*. Lari White. Sparrow / EMD 51445.
- Newton, John. (1999) [1779]. "Amazing Grace". *Amazing Grace: the Complete Recordings*. Aretha Franklin. Atlantic / Wea 75627.
- Richards, Jack C. (1998). "Street Performers". *New Interchange 2*. VHS. Documental 13. Cambridge: Cambridge University Press.
- Richards, Jack C. (1998). "Thanksgiving". *New Interchange 2*. VHS. Documental 8. Cambridge: Cambridge University Press.
- \*"Strange Fruit". (1938). Consultado: <http://www.lyricsfreak.com/b/billie-holiday/17859.html>