



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD IZTAPALAPA	DIVISIÓN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1/5
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN HISTORIA		
CLAVE: 225567	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE FRANCÉS INTERMEDIO I	CREDITOS: 10
H. TEOR. 4	SERIACIÓN CONSTANCIA DE LA CELEX	TIPO OBL.
H. PRAC. 2		TRIMESTRE IV

OBJETIVOS

Objetivo General

Que al final del curso el alumno sea capaz de afianzar los contenidos trabajados en el ciclo básico y de perfeccionar su manejo del idioma en intercambios comunicativos más complejos, en los que se expresen opiniones y juicios y se sitúen acontecimientos en el tiempo; de estar en condiciones de iniciarse en el análisis de la canción popular francesa actual, el arte y la cultura, la publicidad y la evolución técnica.

Objetivos Específicos

1. EJE COMUNICACIÓN (lingüístico): Que el alumno sea capaz de describir las actividades de su jornada y/o actividades pasadas, distinguir los registros de lengua, pedir y expresar opiniones, objetivos y juicios de valor; establecer comparaciones; evocar recuerdos y hablar del pasado; expresar inquietudes.
 - 1.1. Estándares Interpersonales: Participar en grupos donde se intercambien opiniones y recuerdos y se compartan inquietudes personales y académicas, interrogar a alguien sobre sus gustos.
 - 1.2. Estándares Interpretativos: Comprender canciones francesas, las diferencias de dos elementos comparados, el relato de un viaje, un artículo sobre la canción francesa de los años 2000, un artículo periodístico corto sobre temas artísticos, un comunicado oficial, documentos publicitarios, un mensaje electrónico, un artículo periodístico sobre la publicidad.
 - 1.3. Estándares Expositivos: Escribir un artículo muy sencillo sobre una exposición artística, publicitar un producto, dar su opinión sobre la publicidad, contar una anécdota del pasado, comentar fotos sobre la evolución técnica, redactar un diálogo a partir de ilustraciones, dar su opinión sobre los progresos técnicos y sobre una obra de arte.

2. EJE CULTURAS: Que al final del curso el alumno sea capaz de formarse una opinión elemental sobre el arte, la canción francesa y la cultura francesa, la publicidad y la evolución técnica.
 - 2.1. Estándares Interpersonales: Discutir en grupo estas cuatro temáticas mencionadas.
 - 2.2. Estándares Interpretativos: Analizar, comprender y criticar textos relacionados con las mismas temáticas.
 - 2.3. Estándares Expositivos: Presentar ante el grupo la biografía de compositores de canciones francesas y francófonas más representativas, inventos recientes en países francófonos.

3. EJE COMPARACIONES: Que al final del curso el alumno sea capaz de establecer analogías y diferencias con referencias a las temáticas mencionadas entre países francófonos y México.
 - 3.1. Estándares Interpersonales: Intercambiar opiniones sobre las temáticas mencionadas.
 - 3.2. Estándares Interpretativos: Analizar y comprender textos publicitarios, artísticos y de revistas de difusión científica y tecnológica.
 - 3.3. Estándares Expositivos: Presentar ante el pleno de la clase un tema de interés personal referido a los mencionados anteriormente.
4. EJE CONEXIONES: Que al final del curso el alumno sea capaz de obtener información referida a los temas correspondientes a este nivel para proyectarlos sobre ámbitos extraescolares.
 - 4.1. Estándares Interpersonales: Discutir la información obtenida con los compañeros del propio grupo y de grupos extra clase.
 - 4.2. Estándares Interpretativos: Comprender la información obtenida de un texto de revista, de periódico, de libros, de Internet.
 - 4.3. Estándares Expositivos: Exponer los resultados de las investigaciones realizadas sobre las temáticas mencionadas.
5. EJE COMUNIDADES: Que al final del curso el alumno sea capaz de obtener y dar información a interlocutores francófonos sobre las temáticas mencionadas.
 - 5.1. Estándares Interpersonales: Relacionarse por correo tradicional o Internet con alumnos francófonos.
 - 5.2. Estándares Interpretativos: Comprender la correspondencia en francés que reciba.
 - 5.3. Estándares Expositivos: Contestar estableciendo discusiones o comentarios en respuesta a las comunicaciones que reciba.

CONTENIDO SINTÉTICO

1. EJE COMUNICACIÓN (lingüístico): (Cuatro unidades)
 - a. Pronombres posesivos.
 - b. Correlación presente/ “passé composé”.
 - c. Conjugación del “imparfait”.
 - d. Género y número de los adjetivos.
 - e. Lugar de los adjetivos.
 - f. Objetos de una casa.
 - g. Tareas de la casa.
 - h. Interrogación (recapitulación).
 - i. Uso de “pour que”, “afin de”, “afin que”.
 - j. Presentación del modo subjuntivo.
 - k. Conjugación del “passé récent”.
 - l. Nominalización y género de los sustantivos.
 - m. Presentación de las siete artes.
 - n. Negación (continuación).
 - ñ. Comparación (adjetivo, adverbio, verbo).
 - o. Formación del superlativo.
 - p. Vocabulario de la publicidad.
 - q. Utilización “imparfait”/“passé composé”

- r. Concordancias simples del participio.
- s. Concordancia del participio con auxiliar "avoir".
- t. Uso de conectores en un relato.
- u. Nominalización (2) y sufijos.
- v. La casa y sus objetos.
- w. Las tareas del hogar
- x. Vocabulario de la publicidad.
- y. Continuación de oposiciones fonológicas y vocales nasales.

2. EJE CULTURAS

Tema: **FRANCOFONÍA.**

- a. Poema: *Partir*. Aimé Césaire. Martinique.
- b. Canción : *La mort du poète*. Idir. Algérie.
- c. Película: *Algérie(s)*. Directores Patrick Barrat et Malek Besmail. (2004).
- d. Textos informativos: *Les Caraïbes ; La musique Raï en Algérie*. En : *Civilisation Progressive de la Francophonie. Niveau Intermédiaire*. Nouchié. (2003)

3. EJE COMPARACIONES.

Búsqueda de material en francés alusivo a los temas tratados.

4. EJE CONEXIONES.

Investigación sobre algunos aspectos de las culturas francófonas y la importancia de su presencia en el mundo.

5. EJE COMUNIDADES.

Visita a la Casa de Francia y a la Delegación de Québec en México.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- a. Exposición de contenidos por el profesor.
- b. Participación de los alumnos en todas las actividades de la clase: ejercicios orales y escritos de aplicación de los contenidos, simulación de diálogos en contextos francófonos, lectura de textos generales, literarios o de especialidad.
- c. Análisis crítico, lingüístico y cultural de textos francófonos.
- d. Realización de tareas y presentaciones orales sobre diversos tópicos.
- e. Asistencia al Centro de Estudio de Autodirigido (CEA) con vistas al reforzamiento de las adquisiciones del aula con el apoyo de materiales escritos, visuales y orales: cassettes, videos, películas, libros, revistas, sitios de Internet.

MODALIDADES DE EVALUACIÓN

Global:

Realización y entrega puntual de tareas. Cuatro evaluaciones periódicas escritas y una oral durante el curso. Participación del alumno en clase.

Recuperación:

Evaluación general oral y escrita de las adquisiciones logradas a nivel lingüístico y cultural durante el curso.

- **Al alumno que haya aprobado este nivel en el examen diagnóstico de la CELEX, se le otorgarán los créditos respectivos sin necesidad de inscribirse a la UEA.**

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE*

*Beaulieu, Chistian. 2006. *Exercices de grammaire. A2 du Cadre européen*. Paris : Didier.

*Bérard, Évelyne. 2005. *Grammaire du français. Niveaux A1-A2 du Cadre européen*. Paris : Didier.

*Blondeau, Nicole et al. 2003. *Littérature Progressive du français avec 600 activités. Niveau intermédiaire*. Paris : Clé International.

*Blondeau, Nicole et al. 2003. *Littérature Progressive du Français avec 600 activités. Niveau intermédiaire. Corrigés*. Paris : Clé International.

*Boularès, Michèle et Odile Grand-Clément. 2004. *Conjugaison Progressive du Français avec 400 exercices*. Paris : Clé International.

*Boularès, Michèle et Odile Grand-Clément. 2004. *Conjugaison Progressive du Français avec 400 exercices. Corrigés*. Paris : Clé International.

*Cerdan, Martine et al. 2006. *Réussir le DELF. Niveau A2 du Cadre européen commun de référence*. Paris : Didier.

*Charliac, Lucile et Annie-Claude Motron. 1998. *Phonétique progressive du français avec 600 exercices*. Paris : Clé International.

*Chollet, Isabelle et Jean-Michel Robert. 2007. *Les verbes et leurs prépositions*. Paris : Clé International.

Connexions. Méthode de Français. Niveau 2. DVD pour la classe. Paris : Didier. 2005.

*Conseil de l'Europe. 2007. *Portfolio européen des langues*. Paris : Didier.

Diccionario de la conjugación francesa. (Editorial a elección de los alumnos).

Diccionario de traducción español-francés, francés-español. (Editorial a elección de los alumnos).

Diccionario: *Le Robert de Poche*. Paris: Le Robert-Sejer. 2006.

*Grégoire, Maïa et Odile Thiévenaz. 2003. *Grammaire Progressive du Français avec 600 exercices. Niveau intermédiaire*. Paris : Clé International.

*Leroy-Miquel, Claire et Anne Goliot-Lété. 1997. *Vocabulaire Progressif du Français avec 250 exercices*. Paris : Clé International.

*Leroy-Miquel, Claire et Anne Goliot-Lété. 1997. *Vocabulaire Progressif du Français avec 250 exercices. Corrigés*. Paris : Clé International.

*Martins, C. et J.L. Mabilat. 2004. *Sons et Intonations*. Paris : Didier.

Mérieux, Régine et Yves Loiseau. 2004. *Connexions. Cahier d'exercices. Niveau 2*. Paris : Didier.

Mérieux, Régine et Yves Loiseau. 2004. *Connexions. Méthode de Français. Niveau 2*. Paris : Didier.

*Miquel, Claire. 2004. *Communication progressive du français avec 270 activités*. Paris : Clé International.

*Noutchié Njiké, Jackson. 2003. *Civilisation Progressive de la Francophonie avec 500 activités. Niveau intermédiaire*. Paris : Clé International.

*Noutchié Njiké, Jackson. 2003. *Civilisation Progressive de la Francophonie. Niveau intermédiaire. Corrigés*. Paris : Clé International.

*Steele, Ross. 2002. *Civilisation Progressive du Français avec 400 activités. Niveau intermédiaire*. Paris: Clé International.

*Steele, Ross. 2002. *Civilisation Progressive du Français. Niveau intermédiaire. Corrigés*. Paris: Clé International.

*Thiévenaz, Odile. 2003. *Grammaire Progressive du Français. Niveau intermédiaire. Corrigés*. Paris: Clé International.

*Proporcionada preferentemente por el profesor.