

UNIDAD: IZTAPALAPA		DIVISIÓN: CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES		1/5
NOMBRE DEL PLAN: LICENCIATURA EN HISTORIA				
CLAVE: 225564	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: INGLÉS INTERMEDIO I		CREDITOS: 10	
H. TEOR. 4	SERIACIÓN: CONSTANCIA DE LA CELEX		TIPO: OBL.	
H. PRAC. 2			TRIMESTRE: IV	

OBJETIVOS

Objetivos Generales

Que al final del curso el alumno sea capaz de:

1. Manejar las competencias, habilidades y conocimientos correspondientes a la **primera etapa** del **NIVEL B1** del Marco Común Europeo y a la **primera etapa** del **NIVEL INTERMEDIO** de los Estándares de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de los Estados Unidos.
2. Analizar e interpretar prácticas, productos y perspectivas de la **CULTURA IRLANDESA**.

Objetivos Específicos

1. EJE COMUNICACIÓN (lingüístico). Que al final del curso el alumno sea capaz de manejar aspectos gramaticales y morfosintácticos de la lengua inglesa incluyendo, entre otros, el tiempo presente simple (repaso), pronombres (personales y complementarios), el futuro continuo y el manejo de conectores y preposiciones, cubriendo los siguientes estándares referidos a modalidades de comunicación:
 - 1.1. Estándares Interpersonales
 - 1.1.1. Plantear y responder preguntas enfocadas a aclarar información.
 - 1.1.2. Intercambiar opiniones acerca de personas, actividades o eventos.
 - 1.1.3. Discutir lecturas en clase.
 - 1.2. Estándares Interpretativos
 - 1.2.1. Seguir instrucciones para resolver problemas lógicos y llevar a cabo actividades prácticas.
 - 1.2.2. Leer materiales auténticos y/o adaptados tales como historias breves, narraciones y textos expositivos.
 - 1.2.3. Comprender las ideas principales y detalles de textos auténticos y/o adaptados.
 - 1.2.4. Comprender expresiones, oraciones, preguntas y solicitudes.
 - 1.2.5. Identificar el tema y la estructura de textos imaginativos, así como el patrón de argumentación de textos expositivos, relacionándolos con sus conocimientos y experiencias personales.
 - 1.3. Estándares Expositivos
 - 1.3.1. Redactar párrafos.
 - 1.3.2. Redactar correos electrónicos para solicitar información o plantear intereses.
 - 1.3.3. Discutir elementos de una narración incluyendo tema, argumento, personajes y sucesos más importantes.

1.3.4. Llevar a cabo presentaciones en clase sobre tópicos culturales.

2. EJE CULTURAS: Que al final del curso el alumno sea capaz de conocer, entender e interpretar prácticas, productos y perspectivas relacionados a la CULTURA IRLANDESA, y desarrollar a la par las siguientes modalidades de comunicación:
 - 2.1. Estándares Interpersonales
 - 2.1.1. Interactuar de manera apropiada en actividades sociales y culturales.
 - 2.2. Estándares Interpretativos
 - 2.2.1. Identificar patrones y normas de comportamiento social típicos de la cultura irlandesa.
 - 2.2.2. Identificar aspectos distintivos de la cultura irlandesa a partir de su literatura, artes visuales, cine, poemas, canciones, etc., relacionándolos con perspectivas culturales propias de dicha cultura.
 - 2.3. Estándares Expositivos
 - 2.3.1. Describir personajes destacados de la cultura irlandesa, señalando sus aportaciones.
 - 2.3.2. Describir geográficamente y en orden cronológico eventos históricos importantes de la cultura irlandesa.
3. EJE COMPARACIONES: Que al final del curso el alumno sea capaz de discernir y comparar elementos concretos entre su lengua materna y el inglés, de acuerdo a los objetivos lingüísticos del trimestre, así como entre su cultura materna y la cultura irlandesa, desarrollando las siguientes modalidades de comunicación:
 - 3.1. Estándares Interpersonales
 - 3.1.1. Comparar y contrastar diferencias y/o similitudes entre el español y el inglés.
 - 3.1.2. Identificar y dar ejemplos de elementos léxicos del inglés que se han incorporado al español.
 - 3.1.3. Discutir aspectos referidos a alimentación, salud, vestido, vivienda, educación, etc. en la cultura irlandesa, relacionándolos con aspectos específicos de su propia cultura.
 - 3.2. Estándares Interpretativos
 - 3.2.1. Analizar la forma y el contexto en el que funcionan expresiones idiomáticas en inglés y en español.
 - 3.2.2. Contrastar aspectos gramaticales, sintácticos y ortográficos del inglés y del español.
 - 3.2.3. Analizar aspectos culturales específicos a Irlanda, contrastándolos con los de su propia cultura.
 - 3.3. Estándares Expositivos
 - 3.3.1. Presentar un reporte crítico, comparando y contrastando información gráfica y estadística sobre Irlanda con información similar de su propio país.
4. EJE CONEXIONES: Que al final del curso el alumno sea capaz de ampliar sus conocimientos disciplinares a través del manejo de la lengua inglesa, desarrollando las siguientes modalidades de comunicación:
 - 4.1. Estándares Interpersonales
 - 4.1.1. Discutir y adquirir conocimientos de sus disciplinas a partir de documentos especializados en inglés (nivel de dificultad media).
 - 4.2. Estándares Interpretativos
 - 4.2.1. Leer textos académicos de nivel de dificultad media.
 - 4.2.2. Obtener información a partir de revistas especializadas, periódicos, Internet, bases de datos, etc. de nivel de dificultad media, usando esta información para adquirir conocimientos relevantes para sus carreras y/o para profundizar su conocimiento de la cultura irlandesa.

4.3. Estándares Expositivos

- 4.3.1. Llevar a cabo la presentación de un tema de complejidad media en inglés, aplicando conocimientos de sus disciplinas y/o de la cultura irlandesa.

5. EJE COMUNIDADES: Que al final del curso el alumno sea capaz de utilizar la lengua inglesa más allá del contexto del salón de clase a partir de un proyecto grupal sencillo (entrevista grupal a un académico en inglés) y del manejo inicial de correos electrónicos, desarrollando las siguientes modalidades de comunicación:

5.1. Estándares Interpersonales

- 5.1.1. Participar en conversaciones o entrevistas de nivel de complejidad media con hablantes de la lengua inglesa.

5.2. Estándares Interpretativos

- 5.2.1. Leer correos electrónicos o cartas de extensión y complejidad media en inglés.

5.3. Estándares Expositivos

- 5.3.1. Mantener correspondencia en inglés vía correo electrónico con comunidades de alumnos y profesionistas del país y/o del extranjero.

CONTENIDO SINTÉTICO1. EJE COMUNICACIÓN (Lingüístico): *Touchstone 2* (Unidades 1-4)

- a. Repaso de presente simple y presente de *be*.
- b. *Too* y *either*.
- c. Formas verbales después de *can/can't, love, like, etc.* y preposiciones.
- d. El pronombre como objeto.
- e. Los pronombres: *everybody, everyone, nobody* y *no one*.
- f. Presente simple y continuo.
- g. Cláusulas con *if* y *when*.
- h. Futuro con *going to*.
- i. Objetos indirectos.
- j. Pronombres indirectos como objeto.
- k. Presente continuo con implicación de futuro.

2. EJE CULTURAS

Tema: **IRLANDA**

- a. Novela: *The Picture of Dorian Gray* (Wilde).
- b. Poemas: *The Lake Isle of Innisfree; The Second Coming* (Yeats).
- c. Canción: *Both Sides the Tweed* (Gaughan).
- d. Película: *Michael Collins* (Jordan).
- e. Películas complementarias: *The Secret of Roan Inish; The Boxer*.
- f. Documentales: *A Short History of Transportation; Episode 3: The Incredible Shrinking Planet*.
- g. Textos informativos: Historia y sociedad irlandesa.

3. EJE COMPARACIONES

Estudio contrastivo de los contenidos de ejes de comunicación (español e inglés) y de cultura (cultura materna y la cultura irlandesa).

NOMBRE DEL PLAN: LICENCIATURA EN HISTORIA		4/5
CLAVE: 225564	INGLÉS INTERMEDIO I	

4. EJE CONEXIONES

Búsqueda bibliográfica inicial de textos académicos relacionada al área disciplinar; lectura y exposición sencilla, escrita y oral de temas seleccionados.

5. EJE COMUNIDADES

Participación en redes de intercambio por Internet. Entrevista grupal estructurada a académicos bilingües.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- (1)Exposición del profesor quien funge como modelo, moderador y catalizador de las interacciones y aprendizajes grupales (2) práctica sistemática e intensiva de situaciones de comunicación interpersonal; (3) análisis crítico y reflexión comparativa a nivel lingüístico y cultural; (4) exposición oral de temas lingüísticos y culturales; (5) aplicación de conocimientos de la lengua inglesa a actividades enfocadas a intereses de los alumnos en sus disciplinas y programas de estudio; (6) lectura estratégica de textos académicos y culturales; (7) redacción de ensayos y reportes académicos; (8) participación en proyectos académicos colectivos.
- Tutoría del profesor sobre proyectos particulares con discusión individual y colectiva de resultados obtenidos.
- Actividades semi y autodirigidas en los laboratorios, aulas multimedia y Centro de Estudio Autodirigido (CEA).

MODALIDADES DE EVALUACIÓN

Global:

Dos evaluaciones, una periódica y otra terminal, de carácter departamental sobre aspectos lingüísticos, así como controles de lectura/película, participación en clase, redacción y exposición de trabajos individuales o colectivos asociados a los proyectos establecidos en los contenidos sintéticos para los ejes de cultura, comparaciones, conexiones y comunidades. Los porcentajes de ponderación serán los siguientes: evaluación periódica (25%), evaluación terminal (25%), trabajos escritos (30%), participación en clase (20%). Dichos porcentajes serán dados a conocer al alumno al inicio del curso.

Recuperación:

Se centrará en una evaluación global en inglés de competencias correspondientes a los ejes comunicación, cultura, comparaciones y conexiones. Consistirá en tres partes: (1) evaluación de conocimientos lingüísticos y de comprensión de lectura de textos académicos; (2) redacción de un ensayo breve sobre un tema específico; (3) entrevista con base en el tema asignado en el rubro 2.

- **Al alumno que haya aprobado este nivel en el examen diagnóstico de la CELEX, se le otorgarán los créditos respectivos sin necesidad de inscribirse a la UEA.**

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA* O RECOMENDABLE

“Episode 3: The Incredible Shrinking Planet”. (1996). *Future Fantastic*. BBC y The Learning Channel.

*Gaughan, Dick. (1998) [1984]. “Both Sides the Tweed”. Interpretada por Mary Black. *Celtic Tides*. Putumayo World Music. PUTU 141-2.

*Gaughan, Dick. (2005) [1984]. “Both Sides the Tweed.” Consultado: <http://www.mary-black.net/disco/songs/13.html>

McCarthy, Michael, Jeanne McCarten y Helen Sandford. (2005). *Touchstone 2 Workbook*. Cambridge University Press. Cambridge.

*McCarthy, Michael, Jeanne McCarten y Helen Sandford. (2005). *Touchstone 2 Student's Book*. Cambridge: Cambridge University Press.

**Michael Collins*. (1997) [1996]. DVD. Director Neil Jordan. Warner Studios.

Richards, Jack C. (1998). “A Short History of Transportation”. *New Interchange 2*. VHS. Documental 9. Cambridge: Cambridge University Press.

The Boxer. (1998) [1997]. DVD. Director Jim Sheridan. Universal Home Video.

The Secret of Roan Inish. DVD. (2000) [1995] Director John Sayles. Columbia Tristar Studios.

*Vicary, Tim. (2003). *Ireland*. Oxford Bookworms Factfiles. Oxford: Oxford University Press.

*Wilde, Oscar. (2002). *The Picture of Dorian Gray*. Adaptada por F. H. Cornish. Elementary Level. Macmillan Classics. Oxford: Macmillan Heinemann ELT.

*Yeats, William Butler. (2001). “The Lake Isle of Innisfree”; “The Second Coming”. *Poetry Speaks*. Elise Paschen & Rebekah Presson Mosby, eds. Texto y audio CD. Naperville, IL: Sourcebooks Media Fusion.